

Ecco l'elenco delle risorse che hai menzionato, con i relativi siti web e le istruzioni pratiche su come utilizzarli per la tua ricerca, basate sui materiali del corso.

1. Ricerca della Letteratura (Libri e Articoli)

* **RILM (Répertoire International de la Littérature Musicale)**

* **Sito:** www.rilm.org [1, 2]

* **Come si usa:** È una bibliografia corrente che elenca pubblicazioni scientifiche dal 1967 ad oggi [1, 2]. Per usarlo efficacemente, consulta gli **abstract** (riassunti neutrali) che ti permettono di capire subito se il testo è pertinente [3, 4]. Se cerchi argomenti specifici, usa l'**International Thesaurus** per trovare i termini inglesi corretti da inserire nel motore di ricerca [5].

* **BMS (Bibliographie des Musikschrifttums)**

* **Sito:** www.musikbibliographie.de [6]

* **Come si usa:** È un servizio gratuito curato da Berlino, essenziale per trovare pubblicazioni **precedenti al 1967** o di area tedesca ed est-europea [6]. A differenza del RILM, raramente offre abstract, quindi serve principalmente per identificare i titoli [7].

* **RIPM (Retrospective Index to Music Periodicals)**

* **Sito:** www.ripm.org [8]

* **Come si usa:** Serve per lo spoglio dei **periodici musicali storici** (XVIII-XX secolo) [8]. È utilissimo per trovare recensioni d'epoca, cronache e articoli originali, spesso disponibili in formato **full-text** [8, 9].

2. Ricerca della Musica Notata (Manoscritti e Stampe)

* **RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

* **Sito:** opac.rism.info (dal contesto della conversazione).

* **Come si usa (Serie):** Il RISM è il successore dei cataloghi di Robert Eitner [10, 11].

* **Serie A/I:** Si usa per cercare **edizioni a stampa** di singoli compositori prodotte fino al 1800 [10].

* **Serie A/II:** È dedicata ai **manoscritti musicali** [10].

* **Serie B/I e B/II:** Si consultano per trovare le **antologie** (raccolte di più autori) stampate nel XVI e XVII secolo (B/I) o nel XVIII secolo (B/II) [11].

3. Cataloghi e OPAC (Per localizzare i documenti)

* **OPAC SBN (Sistema Bibliotecario Nazionale)**

* **Sito:** opac.sbn.it [12]

* **Come si usa:** È il catalogo collettivo delle biblioteche italiane [12]. Per la musica offre una **catalogazione raffinata**: puoi cercare non solo per autore, ma anche per **numero di lastra** dell'editore, **organico**, **tonalità** o inserendo le prime note di un **incipit musicale** [13, 14].

* **OPAC di Ateneo (es. UniPV)**

* **Sito:** opac.unipv.it [12]

* **Come si usa:** Serve per verificare se un documento (libro, spartito o disco) è **fisicamente posseduto** dalle biblioteche della tua università e conoscerne la collocazione per prenderlo in prestito [12, 15].

* **Opac (Logica generale di ricerca)**

* **Come si usa:** In ogni OPAC puoi raffinare i risultati usando gli **operatori booleani** [16]. **AND** restringe la ricerca ai record che contengono tutti i termini; **OR** la allarga a record che ne contengano almeno uno; **NOT** esclude termini specifici dal risultato [16-18].

4. Identificazione e Temi Musicali

* **Cataloghi Tematici e Temi Musicali**

* **Siti di riferimento:** drm.ccarh.org (Digital Resources for Musicology) [19] e portali specifici come www.themefinder.org (dal contesto della conversazione).

* **Come si usa:** Si usano per identificare un'opera con certezza tramite l'**incipit musicale** (le prime note del tema) [20, 21]. Forniscono dati preziosi come la data di composizione, il numero identificativo (es. BWV per Bach), l'organico e la descrizione dei testimoni autografi o delle prime edizioni [20-23].

* **Dizionari e Enciclopedie Musicali**

* **Esempi:** *New Grove* e *DEUMM* [24].

* **Come si usa:** Sono strumenti fondamentali per ottenere una panoramica generale su un autore o un concetto e per reperire una prima bibliografia affidabile [24, 25]. Il portale RILM permette oggi di consultare online il **DEUMM** e l'enciclopedia tedesca **MGG** [26].

5. Tipologie di Pubblicazioni

Per una corretta ricerca bibliografica, devi distinguere tra i diversi formati che troverai in questi siti:

* **Monografie:** Libri dedicati a un singolo tema o autore [27].

* **Antologie (Sammelwerke):**

Raccolte di saggi di diversi autori; il RISM serie B/I serve proprio a catalogare queste raccolte storiche [11, 28, 29].

* **Riviste:** Contengono articoli che rappresentano il **punto più avanzato della ricerca** e richiedono database specifici come il **Music Index** o **Music Periodicals Database** per essere consultate [30-32].